

SCRIPTA VOLANT

a cura di Ermanno Tedeschi



Gli
Ori

SCRIPTA VOLANT

a cura di Ermanno Tedeschi



Si ringraziano gli artisti, le fondazioni e le gallerie
che a vario titolo hanno contribuito alla realizzazione della mostra

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Coordinamento editoriale

Paola Gribaudo

Progetto grafico e impaginazione

Gli Ori Redazione

Crediti fotografici

Giorgio Benni p. 15

Pino Dell'Aquila pp. 15, 24 (in basso), 31, 43, 45

Andrea Guermani pp. 2, 24 (in alto), 29, 33, 26, 37, 40-41, 49, 55, 61

© Copyright 2016 Officina della Scrittura

per l'edizione Gli Ori

per i testi e le foto gli autori

© Siae Alighiero Boetti

© Siae Sandro Chia

ISBN 978-88-7336-625-6

Tutti i diritti riservati

www.gliori.it

OFFICINA DELLA SCRITTURA E DEL SEGNO

Il Segno di un Sogno

Un mio grande sogno si è realizzato!

È nata l'Officina della Scrittura e del Segno in una parte della Manifattura Aurora, un'azienda di Torino con una storia tutta torinese dedita da sempre alla produzione di penne di alta gamma, che appartiene alla mia famiglia coinvolta nel mondo della scrittura da oltre un secolo.

La sede dell'Officina della Scrittura è situata in una porzione dello stabilimento, antica filanda tessile: una scelta che porta ad una straordinaria continuità fra il valore storico dei contenuti e la valenza dell'edificio stesso.

Il progetto nasce anche per rispondere all'esigenza di recupero della memoria storica e si pone come finalità la diffusione della cultura della scrittura, del segno e del mondo che ruota attorno grazie ad un percorso espositivo che attraversa momenti di emozioni diverse.

Un Museo aperto a tutti, grandi e piccoli, dove si respira la storia ma anche la modernità.

Ania Teillard psicoterapeuta e grafologa ha scritto: «La scrittura è l'illustrazione di un paesaggio interiore dove i simboli sono i mezzi attraverso cui l'inconscio entra nella sfera della coscienza. Tra le manifestazioni umane è il più ricco giacimento di significati inconsci finora scoperto».

La scrittura anche nell'era dei computer e delle più sofisticate tecnologie rimane sempre la più alta espressione del cervello umano.

Su tali basi è nato questo progetto realizzato dalla mia famiglia e portato a compimento grazie al contributo della Commissione Europea, di Aurora, della mia Famiglia e di tutti gli sponsor che ci hanno sostenuto ed accompagnato.

L'Officina della Scrittura raccoglie un suggestivo percorso di strumenti scrittori, manifesti pubblicitari, antichi macchinari, attrezzi necessari alla creazione e alla manifattura di strumenti di scrittura, video e pan-

nelli dedicati alla storia del segno, spazi didattici, una biblioteca ed uno spazio dedicato al segno e alla scrittura nell'arte moderna e contemporanea e a quegli artisti che nel loro lavoro hanno utilizzato i segni alfabetici e il linguaggio grafico come iconografia privilegiata.

Per questa ragione il progetto espositivo curato da Ermanno Tedeschi è stato intitolato *Scripta Volant* giocando sul celebre detto latino *scripta manent*.

Sono orgoglioso che la prima rassegna espositiva d'arte contempra artisti noti per la maggiore parte italiani e torinesi a testimonianza che la mia e nostra città sia una grande ed unica fucina di cultura.

La mostra *Scripta Volant* è e sarà la prima di un lungo ciclo che ha come obiettivo la valorizzazione di tutte le manifestazioni artistiche che interagiscono con il segno e la scrittura.

Alla base di tutto c'è il concetto che la scrittura è arte.

Cesare Verona

OFFICINA DELLA SCRITTURA E DEL SEGNO

The sign of a dream
My great dream has come true!

The Officina della Scrittura e del Segno has been born from a section of the Aurora Company, a Turin-based enterprise that has been in my family and devoted to the production of high-quality pens and to the world of writing for more than a century.

The headquarters of the Officina della Scrittura are located in a portion of the factory, an historic textile mill; a choice that helps to create an extraordinary continuity between the historical value of the content and the significance of the building itself.

The project was also created to address the need for the recovery of historical memory and its goal is to disseminate the culture of writing, of the sign and of the world that revolves around them, thanks to an exhibition that features moments characterized by diverse emotions.

A museum that is open to everyone, young and old, where you can breathe history as well as modernity.

The psychotherapist and a graphologist Ania Teillard wrote: "Writing is the illustration of an inner landscape where symbols are the means by which the unconscious enters into the sphere of consciousness. It is the richest repository of unconscious meaning that has been discovered so far among all human manifestations."

Even in the era of computers and of the most sophisticated technologies, writing remains the highest expression of the human brain.

This is the basis of a project that has been realized with the help of the European Commission, of Aurora, of my family and of all the sponsors who supported and accompanied us.

The Officina della Scrittura gathers an impressive collection of historical writing tools, advertising posters, old machinery, tools for the cre-